



PEER BOOK

SCRITTURA CREATIVA

Laboratorio di scrittura creativa che valorizza la peer-education, sotto la guida di un educatore con pubblicazione finale in self-publishing condivisa.

Frequenza settimanale di 2 ore

A CHI SI RIVOLGE

Ragazzi da 8 a 16 anni interessati alla scrittura, invenzione di storie e creatività narrativa.



“

immagina un luogo unico, accessibile e centrato sulle persone, dove trovare ascolto, supporto professionale e soluzioni integrate

”

Centro per le famiglie 



PeerBook

Laboratorio di scrittura creativa che valorizza la peer education per bambini e ragazzi



QUANDO



da settembre a giugno

1 incontro a settimana di 2 ore

Info e contatti:
Dott.ssa Sonia Mura
Head of Family Services

- 351 6434274
- info@familypoint-sc.it
- www.familypoint-sc.it
- Viale Bramante 31 - Parco Leonardo





PEER BOOK

OBIETTIVI GENERALI



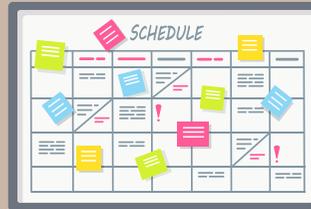
- Stimolare la fantasia e l'espressione personale
- Apprendere tecniche base di scrittura narrativa
- Rafforzare la fiducia nella propria voce creativa
- Collaborare alla creazione di un libro collettivo
- Sperimentare generi, stili e strumenti narrativi diversi
- Rafforzare le competenze scolastiche

CARATTERISTICHE



Ogni mese sarà dedicato a un tema centrale della narrazione, con giochi, scrittura guidata e momenti di confronto.

PROGRAMMA



1. Settembre – “Inizia la storia”

- Introduzione al mondo della scrittura, stimolazione alla creatività e riconoscimento degli elementi di base della narrazione

2. Ottobre – “Il protagonista prende vita”

- Conoscenza e costruzione dei personaggi tramite schede personaggi, role playing, scrittura in prima persona

3. Novembre – “Dove Siamo?”

- Sviluppo di ambientazioni e mondi, che permettano di sviluppare capacità descrittive e immaginazioni visiva, attraverso esercizi sensoriali, creazione di una mappa immaginaria ed esercizi di descrizione

4. Dicembre – “Conflitti e tensioni”

- Sviluppo di dinamiche narrative e tensione che permettano di comprendere il ruolo del conflitto nella storia attraverso giochi narrati con ostacoli

5. Gennaio – “Parla davvero?”

- Sviluppo e comprensione di dialoghi realistici ed efficaci utili per distinguere la voce, il tono ed il ritmo nei dialoghi svolgendo attività di recitazione in coppia e riscrittura di dialoghi

6. Febbraio – “Genere e stile”

- Comprensione dei diversi temi narrativi per esplorare e padroneggiare i diversi generi tramite creazione di mini-racconti e incipit “spaventosi” o “magici”

7. Marzo – “Intreccio e colpi di scena”

- Sviluppo di una strutturazione narrativa e colpi di scena per apprendere come sviluppare una trama e sorprendere il lettore attraverso una “scaletta narrativa”

8. Aprile – “Emozioni sulla pagina”

- Imparare ad esprimere emozioni complesse senza esplicitarle grazie ad esercizi sensoriali e metaforici e letture commentate

9. Maggio – “Editiamo”

- Apprendere procedure e linguaggio tecnico attraverso processi d'impaginazione, revisione e correzione testuale tramite editing a coppie, rielaborazione di testi precedenti o autocorrezione

